

**PROGRAMACIÓN
LIBRE DISPOSICIÓN
CURSO 3º A ESO**

2019/2020

Profesor: M^a Dolores Cano Jiménez

Introducción

La intención de la presente programación gira en torno a desarrollar las competencias básicas del alumnado en clase, sin sobrecargos de ejercicios o pruebas escritas más académicas que ya se realicen en otras materias.

En base a las carencias detectadas en los pasados cursos, así como en las pruebas iniciales realizadas al principio de este, el departamento de FEIE y el ETCP, determinaron establecer como año prioritario trabajar la comprensión lectora. También se debatieron otras líneas de trabajo, resultando como propuestas interesantes para que el profesor en particular decida y complemente el resto del tiempo. Finalmente, hemos sabido de la posibilidad de trabajar los medios audiovisuales en el aula, desarrollando de otra manera más peculiar las competencias clave y obteniendo un producto final. Se trataría de poner en marcha acciones que permitan al alumnado emprender proyectos autónomos relacionados con la comunicación. Trabajaremos cortometrajes, grandes posibilidades para la expresión del pensamiento, y una herramienta generalizada para la educación y el arte.


1. Objetivos Generales

1. Mejorar la competencia lingüística del alumnado.
2. Ofrecer recursos y propuestas de trabajo renovadoras e innovadoras para la mejora de la forma de expresión, tanto verbal como no verbal.
3. Fomentar el uso positivo de las tecnologías de la comunicación como herramienta y práctica habitual para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
4. Plantear situaciones reales, contextos concretos en que la lengua se proyecte en su uso social.
5. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
6. Valorar la importancia y la necesidad del dominio de la ortografía y de la ortología, de la progresiva adquisición del vocabulario preciso y adecuado y de la práctica reflexiva de las unidades de comunicación, siguiendo los criterios de coherencia, cohesión textual y adecuación a la situación, para conseguir una mejor eficacia comunicativa.

7. Creación de producciones en las que el texto incluya mensajes que no son exclusivamente de carácter lingüístico.
8. Compartir contenidos a través de herramientas TIC y/o Redes Sociales de manera cívica, respetando la propiedad intelectual y la privacidad.
9. Hacer ver el potencial de las redes sociales e Internet como elementos fundamentales en la elaboración de recursos, conocimientos o contenidos digitales, si son combinados y utilizados con buen criterio, haciendo que éstos sean vistos y valorados por el alumnado desde una perspectiva más madura.
10. Acercar y promover el hábito de la lectura y la escritura a través de unas herramientas ampliamente conocidas y consumidas por el alumnado. Comprendiendo y expresando con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana los contenidos recogidos o aportados.
11. Fomentar el trabajo en equipo, el reparto de tareas y roles, el espíritu emprendedor, la responsabilidad y la cooperación.
12. Utilizar herramientas TIC para la elaboración y difusión de producciones escritas, visuales y audiovisuales derivadas de esta actividad.
13. Mejorar la capacidad de pensamiento reflexivo y crítico e incorporar al lenguaje y modos de argumentación, la racionalidad y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto en los procesos matemáticos, científicos y tecnológicos como en los distintos ámbitos de la actividad humana.
14. Reconocer y plantear situaciones susceptibles de ser formuladas en términos matemáticos, elaborar y utilizar diferentes estrategias para abordarlas y analizar los resultados utilizando los recursos más apropiados.
15. Conocer las particularidades del lenguaje audiovisual y del cine (géneros cinematográficos, tipos de plano, secuencias, escenas, movimientos de cámara, encuadre, audio, iluminación, etc.)
16. Aprender a desarrollar guiones literarios, técnicos, storyboards y guiones de rodaje.
17. Planificar y preparar todos los elementos necesarios para el rodaje (casting, attrezzo, decorados, localizaciones, etc), así como valorar la importancia del seguimiento del guion durante este.

18. Que el alumno exprese sus intereses, inquietudes, pensamientos a través de diferentes temáticas.

2. Contenidos

 Esta materia tiene una gran línea de actuación: trabajar la comunicación lingüística.


Para ello, se trabajarán en clase: libros de lectura, fichas o fragmentos de textos, noticias periodísticas...

Contamos con varios títulos disponibles en la biblioteca con más de 10 ejemplares, para que el profesor, si lo estima conveniente, se utilicen en las horas de clase de esta materia, tanto en el aula del grupo como en la biblioteca.

Así mismo, contamos con recursos en la web

<https://www.libredisposicion.es>

Esta web, dispone de numerosos recursos digitales, con fichas que se pueden imprimir y fotocopiar para repartir en clase si es necesario.

 Otra línea de actuación es trabajar la competencia matemática.


Igualmente, en la web <https://www.libredisposicion.es>

hay recursos digitales y fichas imprimibles para trabajar esta competencia. En este sentido se procurará buscar actividades de análisis de situaciones cotidianas de la vida, de lógica, aprender a pensar.

 Otra línea alternativa es realizar un taller de atención y concentración.

En el aula de Pedagogía Terapéutica contamos con materiales impresos para llevarlo a cabo, o realizar actividades puntuales. También están a disposición diversos ficheros y actividades digitales que desde el departamento de orientación se ponen a disposición del profesorado. Por ejemplo, una actividad muy útil es practicar con el Tangram.



 Otra línea a realizar en esta materia es un taller de cine.

Por parte del centro se ha contactado con miembros de una asociación local que está organizando un festival de cine medioambiental en nuestra localidad. En las próximas

semanas se espera que vengan varias horas al centro para explicar su proyecto a todos los alumnos de ESO de este centro y se intentará que lo hagan en las horas de esta materia. También se darían charlas y formación para el profesorado que quisiera.

Posteriormente, si hay grupos de alumnos interesados en participar en dicho certamen de cine, se podría desarrollar en las horas de esta materia, estando supeditado también a criterio del profesor, en función de cómo evolucione este nuevo proyecto. En teoría, los alumnos tendrían como objetivo final elaborar cortos de cine. Al principio, lo harían con sus móviles, pero posteriormente lo podrían realizar con los materiales profesionales que esta asociación pusiera a nuestra disposición. Si este taller se desarrollara, se tratarían todos los siguientes contenidos de la tabla siguiente:

PRODUCTORA AUDIOVISUAL	
Tipos de comunicación audiovisual	Anuncio, video musical, película, cortometraje, videoarte, performance...
Particularidades del lenguaje audiovisual y el cine	Géneros cinematográficos, tipos de plano, secuencias, escenas, movimientos de cámara, encuadre, audio, iluminación, etc)
Tipos de guiones	Literarios, técnicos, storyboards y guiones de rodaje.
Sinopsis de un cortometraje	Logline, storyline y tagline
Elementos del rodaje	Casting, atrezzo, decorados, localizaciones...

Planificación del cortometraje	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, recopilación y análisis de información en Internet. - Trabajo colaborativo y lluvia de ideas. - Planificación del trabajo y reparto de tareas. - Redacción de sinopsis, argumento, guion narrativo, técnico y storyboard. - Enumeración y registro de elementos a utilizar en el rodaje. - Elaboración de escaleta de rodaje. - Edición, postproducción y efectos especiales. - Edición de audio y efectos sonoros. - Desarrollo de subtítulos y audiodescripción del corto.
Música / Banda sonora	Selección e inclusión de una banda sonora, atención al lenguaje musical, efectos sonoros y utilización de equipamiento técnico e instrumentos.

2.1. Contenidos interdisciplinares y elementos transversales

Dado el carácter abierto de la asignatura de Libre Disposición, todos los departamentos están implicados, habiéndose discutido en los departamentos, incluido el FEIE y también el ETCP. En cualquier momento, podría enriquecerse con nuevas aportaciones no tratadas hasta ahora.

Así mismo, dado el carácter de la asignatura, los elementos transversales recogidos en la LOMCE y en la Orden de 14 Julio de 2016 se desarrollan plenamente: comprensión lectora, expresión oral y escrita, aprender a aprender, inclusión de las TIC y la comunicación audiovisual.

3. Metodología

Contamos con tres cursos (3ºA, 3ºB y 3ºC) de unos 28 alumnos cada uno. A la hora de trabajar en el aula, a veces formarán grupos de trabajo, ya sea por parejas o en grupos más numerosos, fomentándose la participación activa de todas las personas del grupo en la resolución de actividades o en llevar a cabo un proyecto como pudiera ser realizar un corto de cine. Otras veces trabajarán individualmente, por ejemplo se buscará la lectura activa de cada uno de los alumnos en algunos momentos.

Sin embargo, con frecuencia se invitará a la reflexión sobre las diferentes temáticas que se pueden llevar a cabo, buscando potenciar su expresión oral y capacidad de comunicación. Pretendemos que las actividades resulten interesantes, motivadoras, les insten a participar como grupo.

La metodología incluye diferentes modelos y elementos que, en su conjunto, pueden garantizar un adecuado desarrollo de la actividad. Por ejemplo:

1) Modelo participativo e interactivo en la fase introductoria, con objeto de hacer más amena la comprensión e interiorización de las particularidades de la actividad en sí, intentando siempre involucrar al alumnado mediante la puesta en común de ideas y el intercambio de conocimiento.

2) Modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos, que se empleará cuando cada grupo deba desarrollar el proceso de creación del cortometraje. Dentro de cada uno de los grupos, el alumnado deberá establecer los roles y el reparto de tareas.

3) El aprendizaje cooperativo será un factor determinante si el grupo quiere avanzar: planificación y reparto de tareas, toma de decisiones consensuada, ejecución coordinada e interacción con otros grupos y con el/los docente/s.

4) La interdisciplinariedad deberá estar siempre presente, tanto en las explicaciones del profesorado, como en los ejemplos y el desarrollo de toda la actividad. La inclusión de ideas, conceptos o técnicas de otras materias enriquecerá en gran medida el proceso de aprendizaje del alumnado y permitirá el desarrollo de varias competencias simultáneamente.

5) Técnicas de Gamificación o Ludificación permitirán un desarrollo atractivo. Ejemplos como una gala de entrega de premios: al mejor guión, fotografía, vestuario, interpretación, banda sonora, etc. pueden dar una dimensión totalmente diferente a esta actividad.

6) La coordinación docente favorecerá la efectividad de las estrategias metodológicas y didácticas empleadas, así como el consenso en la aplicación de criterios.

4. Criterios de evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave

1. Expresar verbalmente y de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. CCL, CAA
2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. SIEPCMCT
3. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. CCL, CAA, CMCT
4. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. SIEP, CSC.
5. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras. CCL, CAA
6. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción. SIEP, CCL, CAA, CMCT
7. Comprender discursos orales y escritos de los distintos contextos de la vida social y cultural reconociendo sus ideas, estructura, rasgos y recursos. CCL, CAA, CSC
8. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación. CCL, CSC, CD, SIEP
9. Reconocer los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. CCL, CAA, CSC, SIEP
10. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. SIEP, CAA, CCL.
 - 10.1 Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.
11. Identificar y analizar los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.
 - 11.1 Analiza las producciones de los compañeros.

12. Analizar y realizar fotografías, cómics etc...comprendiendo el contexto en el cual se van a usar. CD, CSC, SIEP.
 - 12.1 Existe una relación adecuada entre lo expresado mediante palabras y la imagen que lo ilustra.
13. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento. CMCT, SIEP.
 - 13.1 Explora las posibilidades expresivas de las imágenes en movimiento.
14. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC.
 - 14.1 Relaciona en sus trabajos los distintos elementos que intervienen en la comunicación.
15. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.
 - 15.1 Usa la comunicación de diferentes maneras (impactar, entretener, informar,...) 7. Valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP.
 - 7.1 Valora las aportaciones de las tecnologías tanto para recabar información como de herramienta de trabajo.
8. Seleccionar los contenidos que se obtengan de cualquier fuente de información impresa en papel o digital. CCL, CD, CAA.
 - 8.1 Utiliza diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos
9. Desarrollar actitudes críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.
 - 9.1 Elabora trabajos creativos, originales e impactantes.
 - 9.2 Analiza con interés el trabajo de los compañeros.
10. Conseguir comunicar.
 - 10.1 Consigue transmitir a los adecuadamente lo que quiere expresar, ya sea mediante imágenes, palabras, sonidos, etc...
11. Escribir textos (noticias, artículos, críticas literarias, etc...) en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
 - 11.1 Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento.

12. Valorar la importancia de la escritura como estímulo del desarrollo personal. CCL, SIEP.

12.1 Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

12.2 Valora e incorpora una actitud creativa ante la escritura.

13. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo CCL, CAA, SIEP, CSC.

13.1 Realiza presentaciones orales.

13.2 Organiza el contenido seleccionando la idea central así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

14. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.

14.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

14.2 Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

5. Criterios e instrumentos de calificación

Aunque la asignatura se puede evaluar, solamente en la primera y la segunda evaluación es calificable (no lo es en la evaluación ordinaria), la calificación se basará al 100% en la observación del trabajo realizado en clase (realización de actividades escritas, orales, presentaciones...).

La evaluación de este tipo de actividades puede realizarse utilizando diversos instrumentos como la observación directa, corrección de ejercicios, fichas, diarios de aprendizaje, cuestionarios online y rúbricas.